

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DOCENTE: Anna Maria Mareri

MATERIA: Italiano

CLASSE IV L – Accoglienza turistica

✓ **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Panorama storico, sociale e culturale

Niccolò Machiavelli

Il contesto: Firenze e l'Italia fra il XV e il XVI secolo

La vita

Il ritratto letterario

Le opere

Da Lettere, Lettera a Francesco Vettori

Il Principe: struttura e contenuto

Il principe e la morale (dal *Principe*, cap. XV)

Forza e astuzia: il principe-centauro (dal *Principe*, cap. XVIII)

✓ **L'ETÀ MODERNA: contesto storico, sociale, culturale**

Il Barocco

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Lo scenario: forme letterarie e storia della lingua

1. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca

2. La lirica in Italia

Gian Battista Marino

"Contro le regole"

T1. Bella schiava (da *La Lira*)

La dissoluzione del poema tradizionale (contenuti essenziali)

G. B. Marino, *Adone* – Trama

A. Tassoni, *La secchia rapita* – Trama

La letteratura drammatica del Seicento in Italia, Spagna e Francia

(contenuti essenziali)

William Shakespeare: vita, opere, ritratto letterario

Amleto, trama

Da Amleto: "Essere o non essere" lettura, comprensione

Cervantes e l'inizio del romanzo moderno

Cervantes, *Don Chisciotte*, parte I, cap. 1

Letture, comprensione, analisi e commento

Galileo Galilei

La vita

Il ritratto letterario

Le opere

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Da **Lettere copernicane** "Scienza e fede"

✓ L'ETÀ DELLA CRITICA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

1. La situazione politica ed economica del secolo
2. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia
3. L'Arcadia

✓ L'ILLUMINISMO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Lo scenario: forme letterarie e storia della lingua

1. La nascita del romanzo moderno in Inghilterra
2. L'Illuminismo in Francia

Voltaire, Montesquieu, Rousseau (cenni)

3. L'Illuminismo in Italia

Cesare Beccaria

Carlo Goldoni

La vita

Il ritratto letterario

Le opere

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia

L'itinerario della commedia goldoniana

La lingua

6. INCONTRO CON L'OPERA: *La locandiera* (passi scelti)

Giuseppe Parini

La vita

Il ritratto letterario

Le opere

Le prime odi e la battaglia illuministica

Il Bisogno (contenuto)

4. INCONTRO CON L'OPERA: *Il Giorno*

T2. **Giuseppe Parini**, Il proemio, dal *Mattino*, vv. 1-20; 30-32

T4. **Giuseppe Parini**, La «vergine cuccia», dal *Mezzogiorno*, vv. 517- 556

5. Le ultime Odi

La caduta (contenuto)

Vittorio Alfieri

La vita

Il ritratto letterario

Le opere

La poetica tragica

✓ L'ETÀ NAPOLEONICA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Strutture politiche, sociali ed economiche

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Ugo Foscolo

La vita

Il ritratto letterario

Le opere
Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (passi scelti)
Le Odi e i Sonetti
T6. Alla Sera (dai *Sonetti*)
T7. In morte del fratello Giovanni (dai *Sonetti*)
T8. A Zacinto (dai *Sonetti*)
INCONTRO CON L'OPERA: *Dei Sepolcri* (caratteri generali - vv. 1-82)
Le Grazie (cenni)

✓ **L'ETÀ DEL ROMANTICISMO**

Il movimento romantico in Italia

Madame de Staël

L'invito ai letterati italiani

Giovanni Berchet

«*Poesia dei morti*» e «*poesia dei vivi*»

Alessandro Manzoni

La vita

Il ritratto letterario

Le opere

«*Sentir e meditar*» (dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*)

L'utile, il vero, l'interessante (dalla *Lettera sul romanticismo*)

Odi: *Il cinque maggio*

INCONTRO CON L'OPERA: *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi* (testi scelti)

Tutti i testi in programma sono stati letti, parafrasati o sintetizzati, analizzati e commentati.

✓ **LABORATORIO DI SCRITTURA:** Le tipologie dell'esame di stato

EDUCAZIONE CIVICA

LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA
(GOAL N.8 AGENDA 2030)

Rieti, 8 – 06 – 2022

Prof.ssa Anna Maria Mareri


Gli alunni


