

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA E
PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

DOCENTE: Anna Maria Mareri

MATERIA: Italiano

CLASSE IV E

PROGRAMMAZIONE SVOLTA IN PRESENZA

I TRIMESTRE

✓ **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Panorama storico, sociale e culturale

Il poema cavalleresco del Quattrocento

Ludovico Ariosto

La vita

Le opere

Il ritratto letterario

L'Orlando Furioso

Il proemio (I, 1-4)

Niccolò Machiavelli

Il contesto: Firenze e l'Italia fra il XV e il XVI secolo

La vita

Il ritratto letterario

Le opere

Da Lettere, Lettera a Francesco Vettori

Il Principe: struttura e contenuto

I diversi tipi di principato (dal *Principe*, cap. I)

La conquista del principato nuovo (dal *Principe*, cap. VI)

Forza e astuzia: il principe-centauro (dal *Principe*, cap. XVIII)

✓ **L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA: contesto storico, sociale, culturale**

Il Manierismo: temi e forme

Torquato Tasso: biografia, pensiero, opere

Gerusalemme Liberata: struttura e contenuto

Il proemio (I, 1-4)

✓ **L'ETÀ MODERNA: contesto storico, sociale, culturale**

Il Barocco

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Lo scenario: forme letterarie e storia della lingua

1. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca

2. La lirica in Italia

Gian Battista Marino

"Contro le regole"

T1. Bella schiava (da *La Lira*)

La dissoluzione del poema tradizionale (contenuti essenziali)

G .B. Marino, *Adone* – Trama

A. Tassoni, *La secchia rapita* – Trama

La letteratura drammatica del Seicento in Italia, Spagna e Francia

(contenuti essenziali)

William Shakespeare: vita, opere, ritratto letterario

Romeo e Giulietta, trama

Da *Romeo e Giulietta*: "Il primo incontro dei due innamorati" lettura, comprensione

Da *Sonetti*: "Tempo divoratore, spunta gli artigli al leone"

Cervantes e l'inizio del romanzo moderno

Cervantes, *Don Chisciotte*, parte I , cap. 1

lettura, comprensione, analisi e commento

Galileo Galilei

La vita

Il ritratto letterario

Le opere

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Da ***Lettere copernicane*** "Scienza e fede"

✓ **L'ETÀ DELLA CRITICA**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

1. La situazione politica ed economica del secolo

2. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia

3. L'Arcadia

✓ **L'ILLUMINISMO**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Lo scenario: forme letterarie e storia della lingua

1. La nascita del romanzo moderno in Inghilterra

2. L'Illuminismo in Francia

Voltaire, Montesquieu, Rousseau (cenni)

3. L'Illuminismo in Italia

Cesare Beccaria

II PENTAMESTRE

Carlo Goldoni

La vita

Il ritratto letterario

Le opere

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia

L'itinerario della commedia goldoniana

La lingua

6. INCONTRO CON L'OPERA: *La locandiera* (passi scelti)

Giuseppe Parini

La vita
Il ritratto letterario
Le opere
Le prime odi e la battaglia illuministica
Il Bisogno

4. INCONTRO CON L'OPERA: *Il Giorno*

T2. **Giuseppe Parini**, Il proemio, dal *Mattino*, vv. 1-20; 30-32

T4. **Giuseppe Parini**, La «vergine cuccia», dal *Mezzogiorno*, vv. 517- 556

5. Le ultime Odi

La caduta (contenuto)

Vittorio Alfieri

La vita
Il ritratto letterario
Le opere
La poetica tragica

✓ L'ETÀ NAPOLEONICA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee
Strutture politiche, sociali ed economiche

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

ARGOMENTI SVOLTI DURANTE IL PERIODO DI SOSPENSIONE DELLE LEZIONI, PER EMERGENZA COVID-19, ATTRAVERSO LA DIDATTICA A DISTANZA

Ugo Foscolo

La vita
Il ritratto letterario
Le opere
Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (passi scelti)
Le Odi e i Sonetti
T6. Alla Sera (dai *Sonetti*)
T7. In morte del fratello Giovanni (dai *Sonetti*)
T8. A Zacinto (dai *Sonetti*)
INCONTRO CON L'OPERA: *Dei Sepolcri* (caratteri generali - vv. 1-82)
Le Grazie (cenni)

✓ L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Il movimento romantico in Italia

Madame de Staël

L'invito ai letterati italiani

Giovanni Berchet

«*Poesia dei morti*» e «*poesia dei vivi*»

Alessandro Manzoni

La vita
Il ritratto letterario

Le opere

«Sentir e meditar» (dal *Carme in morte* di Carlo Imbonati)

L'utile, il vero, l'interessante (dalla *Lettera sul romanticismo*)

Odi: *Il cinque maggio*

INCONTRO CON L'OPERA: *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi* (testi scelti)

Tutti i testi in programma sono stati letti, parafrasati o sintetizzati, analizzati e commentati.

✓ **LABORATORIO DI SCRITTURA:** Le tipologie dell'esame di stato

✓ **ARGOMENTI DA SVOLGERE A PARTIRE DAL MESE DI SETTEMBRE:**

(per gli obiettivi di rimanda alla programmazione di dipartimento)

Giacomo Leopardi: vita, opere ritratto letterario

Testi scelti

Rieti, 8 – 06 – 2020

Prof.ssa Anna Maria Mareri