

Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2019/2020

Classe IV A

Docente: Alessandra Cortesi

Testo in adozione: “La scoperta della letteratura”, Edizione Blu, Paolo Di Sacco, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson, 2016.

Argomenti svolti mediante didattica in presenza:

- **L’età del Barocco.**

Il Seicento: politica, economia, società; cultura e mentalità; lingua e letteratura.

La “rivoluzione artistica”: il teatro e il melodramma.

Giovan Battista Marino: vita ed opere. Analisi dei sonetti: “Onde dorate”; “Bella schiava”.

William Shakespeare: biografia; la novità del teatro moderno; “Romeo e Giulietta”; “Amleto” atto III, scena I.

Galileo Galilei: il metodo scientifico e la ricerca della verità; l’ostilità del principio di autorità. Lettura e analisi del testo “Scienza e fede”, da “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”.

- **L’Illuminismo.**

Caratteri generali.

L’Illuminismo in Francia. Voltaire, Rousseau, Montesquieu. L’Enciclopedia.

L’Illuminismo italiano. Cesare Beccaria: “Contro la tortura e la pena di morte”, da “Dei delitti e delle pene”. I fratelli Verri.

- **Carlo Goldoni.**

Biografia, opere, riforma della commedia.

“La locandiera”: struttura, contenuto, personaggi. Lettura e analisi Atto I, scena I e IX; atto II, scena IV; atto III, scena ultima.

- **Giuseppe Parini.**

La biografia; la poetica; le “Odi”; “Il Giorno” .

“Il risveglio del Giovin Signore” da “Il Giorno”, versi 1-90; “La vergine cuccia”, versi 517-556.

- **Ugo Foscolo.**

Biografia, opere.

Le “Ultime lettere di Jacopo Ortis”: struttura, contenuto, importanza; conflitto cuore/ragione; significato dell’opera; stile.

Il carme “Dei Sepolcri”: genesi, struttura, contenuti.

Lettura, analisi, commento dei seguenti testi: “A Zacinto”; “Autoritratto”; “Alla sera”, dai “Sonetti”; dai “Sepolcri”, versi 1-53, 90-96.

- **Il Romanticismo.**

Caratteri generali.

I temi della poesia romantica. L’inquietudine. Il mito dell’infanzia. Lingua letteraria e lingua d’uso comune.

Il Romanticismo in Europa; il Romanticismo italiano.

- **Giacomo Leopardi.**

Biografia, opere, pensiero.

Lettura, analisi, commento dei testi poetici: “L’infinito”.

“Una madre fredda come il marmo” dallo “Zibaldone”.

Laboratorio di scrittura: Dall’analisi attiva di tracce all’elaborazione di testi. Analisi e interpretazione di testi letterari, analisi e produzione di testi argomentativi, riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità; l’intervista. La scrittura di servizio: la mappa concettuale. La scrittura formale. La scrittura pragmatica: la richiesta di Assemblea di classe.

Lettura integrale di opere: “Il tè salato della Mongolia”, diario di viaggio dello speleologo Mimmo Scipioni, autore incontrato e intervistato.

Argomenti svolti mediante didattica a distanza:

Lettura, analisi, commento ed interpretazione dei seguenti testi leopardiani: “Il sabato del villaggio”; “Alla luna”.

- **Alessandro Manzoni.**

Biografia, opere, pensiero. Il romanzo storico.

I “Promessi Sposi”: genesi, vicenda editoriale, caratteristiche, personaggi, temi, universalità.

Lettura e commento dei capitoli 8, 9,10.

Film visti: “Il giovane favoloso”, regia di Mario Martone, 2014; “La voce della luna”, Federico Fellini, 1990; “I promessi sposi”, trasposizione televisiva del romanzo, Raiplay.

L'insegnante

Alessandra Cortesi