

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA E  
PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

**DOCENTE: Anna Maria Mareri**

**MATERIA: Italiano**

**CLASSE III F - Accoglianza turistica**

✓ **PROGRAMMAZIONE SVOLTA IN PRESENZA**

**I TRIMESTRE**

➤ **STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO LETTERARIO**

➤ **SEZIONE 1. IL MEDIOEVO**

**Il basso medioevo**

**Lezione 1 La visione religiosa e il simbolismo**

**Lezione 2 Le corti e la «cortesia»**

**Doc** – Andrea Cappellano, teorico dell'amor cortese

**Lezione 3 Il sapere si laicizza: università e mondo comunale**

**Lezione 5 La trasformazione linguistica: dal latino al volgare**

**LA NUOVA LETTERATURA DI FRANCIA**

**Doc** – Il corno di Orlando da la *Chanson de Roland*

**Doc** – Chretien de Troyes, Tre gocce di sangue sulla neve, da *Perceval*

**Doc** – Jaufré Rudel, Quando a maggio sono lunghe le giornate

**LA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO**

**Poesia religiosa**

**Doc** – Francesco D'Assisi, *Cantico di frate sole*

**Doc** – Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

**Scuola siciliana**

**Doc** – Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a dio servire*

**Scuola toscana**

**Dolce stil novo**

**Doc** – Dante Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta pare, da *Vita Nova*

**Poesia comico-realistica**

**Doc** – Cecco Angiolieri, *S'ì fosse fuoco arderei 'l mondo*

**DANTE ALIGHIERI**

La vita

Ritratto letterario

Le opere

La *Vita nuova*

Il *Convivio*  
*De vulgari eloquentia*  
*De monarchia*  
Le *Rime*

**Doc** – Dante Alighieri, Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, da *Rime*

## II PENTAMESTRE

La *Divina Commedia* lettura di passi scelti, parafrasi, analisi integrale  
cenni di testi critici

**Dante Alighieri**, Inferno

Canto I

Canto III, Vv. 1-60

Canto V, vv. 73-142

Canto XXVI, vv. 85-142

Canto VI, Inferno, Purgatorio, Paradiso

**Francesco Petrarca**

La vita

Ritratto letterario

L'epistolario

*Secretum*

✓ ARGOMENTI SVOLTI DURANTE IL PERIODO DI SOSPENSIONE DELLE LEZIONI,  
PER EMERGENZA COVID-19, ATTRAVERSO LA DIDATTICA A DISTANZA

**Francesco Petrarca**, *Il canzoniere*

**Francesco Petrarca**, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, dal *Canzoniere*, I

**Francesco Petrarca**, Solo e pensoso i più deserti campi, dal *Canzoniere*, XXXV

**Francesco Petrarca**, Pace non trovo, et non ò da far guerra, dal *Canzoniere*, CXXXIV

**Francesco Petrarca**, Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena, dal *Canzoniere*, CCCX

**Giovanni Boccaccio**

La vita

Ritratto letterario

Le opere del periodo napoletano e fiorentino

Il *Decameron*

**Giovanni Boccaccio**, Lisabetta da Messina, dal *Decameron*, IV, 5

**Giovanni Boccaccio**, Andreuccio da Perugia, dal *Decameron*, II, 2

**Giovanni Boccaccio**, Chichibio cuoco, dal *Decameron*, VI, 4

**Giovanni Boccaccio**, La badessa e la brache, IX, 2

## ➤ SEZIONE 2. UMANESIMO E RINASCIMENTO

**Contesto storico:** Trasformazioni, riforme, nuovi equilibri fra il XV e il XVI secolo

**Contesto culturale:** La nuova cultura dell'umanesimo

La "questione della lingua" e la soluzione di Bembo

## **La poesia della corte medicea**

**Lorenzo de' Medici**, Canzona di Bacco da *Canti carnascialeschi*

**Il poema cavalleresco del Quattrocento** (caratteri generali)

## **Ludovico Ariosto**

La vita

Ritratto letterario

Le opere

*L'Orlando Furioso*

Tutti i testi in programma sono stati letti, parafrasati o sintetizzati, analizzati e commentati.

- **Laboratorio di scrittura: L'analisi del testo poetico e narrativo**  
**Analisi e produzione**  
**del testo argomentativo**

**Rieti, 8 – 06 – 2020**

**Prof.ssa Anna Maria Mareri**