

## Programma di Italiano

### Classe III D

#### Anno scolastico 2021/2022

- Testo narrativo (ripasso)
- Testo poetico (ripasso)

#### U.D. 1 – Il Medioevo

- Le corti e la “cortesia”
- Il sapere si laicizza: università e mondo comunale
- La trasformazione linguistica: dal latino al volgare

#### U.D. 2 – La nuova letteratura di Francia

- Il contesto: la letteratura volgare sbarca in Francia
- I poemi carolingi: le “gesta” di Carlo Magno
- I romanzi cavallereschi: le storie di Re Artù
- La lirica provenzale: l’amor cortese

#### U.D. 3 – La poesia italiana del Duecento

- Il “ritardo” della letteratura italiana
- La poesia religiosa dell’Italia centrale
  - Cantico di frate Sole (Francesco d’Assisi)
  - S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo (Cecco Angiolieri)

#### U.D. 4 – Dante Alighieri

##### *La vita*

- Gli anni della giovinezza
- Il periodo del “traviamento”
- L’impegno politico e la condanna all’esilio
- Gli ultimi anni

##### *Ritratto letterario*

- Padre della lingua e della letterature italiana
- Perché scrivere? Dante e i suoi lettori
- Un primo grande tema: l’amore
- La riflessione sulla lingua e il pensiero politico
- Opere in volgare e latino

##### *La Divina Commedia*

- Un capolavoro assoluto
- Comedia e stile “comico”
- Unità nella molteplicità: la Divina Commedia come “libro”
- Il viaggio di Dante nell’oltretomba
- Allegoria e messaggio morale: Dante poeta-profeta
- Il contrappasso
- L’Inferno, il Purgatorio e il Paradiso
  - Nella selva oscura (da Inferno, I)

## **U.D. 5 – Francesco Petrarca**

### *La vita*

- La giovinezza e la formazione culturale
- Avignone, Laura e i Colonna
- La crisi spirituale e il ritiro a Valchiusa
- Gli anni della maturità letteraria
- Dalla Provenza a Milano fino ad Arquà

### *Ritratto letterario*

- Da Dante a Petrarca
- Dalla sintesi all’analisi
- Lo sguardo puntato sull’ “umanità”
- I valori dell’Umanesimo
- Il colloquio con i classici
- Le opere latine: le diverse facce dall’Umanesimo petrarchesco
- Opere in latino e volgare

### *Il Canzoniere*

- Un titolo insieme umile e superbo
- Dai “frammenti” al “libro”
- La struttura dell’opera
- Laura, l’amore: un romanzo che procede nel tempo
  - Moversi il vecchierel canuto et bianco
  - Solo et pensoso i più deserti campi

## **U.D. 6 – Giovanni Boccaccio**

### *La vita*

- La nascita e i primi anni
- L’esperienza napoletana
- Il ritorno a Firenze
- Gli impegni civili e l’amicizia con Petrarca

- Gli ultimi anni tra viaggi, studi e una crisi spirituale

#### *Ritratto letterario*

- Sei costanti letterarie
- La sintesi del Decameron

#### *Il Decameron*

- Un libro-modello
- Le caratteristiche dell'opera: titolo, finalità e struttura
- Boccaccio e la vita contemporanea
- I "mondi" narrativi del Decameron e le sue figure umane
- I temi: amore, fortuna e intelligenza
- La "letteratura mezzana" e l'ideologia laica
- Tra epopea del mondo mercantile e nostalgia dell'antica "cortesia"
- L'invenzione linguistica al servizio di un nuovo realismo stilistico
  - Lisabetta da Messina
  - Chchibò e la gru
  - Federigo degli Alberighi
  - La Badessa e le brache

### **U.D. 7 – Umanesimo e Rinascimento**

- La nuova cultura dell'Umanesimo
- La civiltà rinascimentale
- La "questione della lingua" e la soluzione di Bembo

### **U.D. 8 – Ludovico Ariosto**

#### *La vita*

- La formazione del poeta
- Alla corte degli Estensi
- Gli esordi letterari: le poesie e le prime commedie
- Gli incarichi di corte: l'amore e, soprattutto, l'Orlando furioso
- Dal cardinale Ippolito al duca Alfonso
- Commissario ducale in Garfagnana
- Gli ultimi anni

#### *Orlando furioso*

- Storia trentennale di un capolavoro
- Le fonti di Ariosto e il suo dialogo con la tradizione
- I ter filoni narrativi e la varietà di temi

- La struttura narrativa e le tecniche del racconto
- Il messaggio di Ariosto
- La ricerca linguistica
- La trama
  - Il proemio del Furioso (I)

## U.D. 9 – Niccolò Machiavelli

### La vita

- La giovinezza e gli inizi della carriera politica: il segretariato
- Nel vivo della storia e della politica
- L'allontanamento dalla politica attiva
- Gli ultimi anni

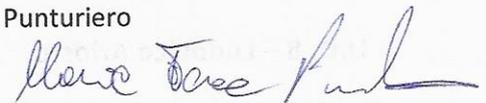
### Ritratto letterario

- Il punto di partenza: l'osservazione spregiudicata della realtà
  - La conseguenza: l'invenzione della moderna scienza politica
  - Il Principe
- 
- Testo argomentativo: caratteristiche

Rieti, 06/06/2022

Il docente

Maria Teresa Punturiero



GLI ALUNNI:

Vito Penti

Francesco Cohen