

I.P.S.S.E.O.A. "Ranieri Antonelli Costaggini"

Programma svolto di Italiano

Classe II C

Anno scolastico 2021/2022

Docente: **Alessandra Cortesi**

Testo in adozione: "Belli da leggere"- Edizione verde , AA.VV. , Pearson, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2018.

Il testo narrativo e i generi narrativi.

Lettura, esercizi di comprensione, di analisi, di riflessione linguistica dei seguenti brani:

"Le parole", R. La Capria, da "La neve del Vesuvio", A. Mondadori, Milano, 1988;

"Come sopravvivere a scuola", N. Ammaniti, da "Io e te", pp.398- 402 (**Educazione civica**);

"Gli inizi", W. Bonatti, pp.540,541;

"Un'indagine per Petra", A. Giménez Bartlett, pp.323-328.

Il testo poetico.

Le caratteristiche della poesia; il significante e il significato.

Versi, rime, strofe; figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, allitterazione), di ordine(anafora,parallelismo, climax, anastrofe, chiasmo) e di significato(similitudine, analogia, metafora, metonimia, sinestesia; iperbole, personificazione; ossimoro).

Lettura, analisi, parafrasi, commento e manipolazione dei seguenti testi:

"Pianura", A. Pozzi, p.596;

"Novembre", G. Pascoli, p.594;

"Sera di Liguria", V. Cardarelli.

La poesia d'amore.

Lettura, analisi, parafrasi, commento e manipolazione dei seguenti testi:

"E se mi devi amare", E. Barret Browning,p.607;

"Sono folle di te, amore", Alda Merini, p.615.

L'adolescenza.

Lettura, analisi, parafrasi, rielaborazione dei seguenti componimenti:

“Nostalgia di casa”, C. Bronte, pp.626-627;

“Goal”, U. Saba, p.630;

“El memorioso”, V. Magrelli, p. 640;

“Quinze ans e ancora non l'ho baciato un ragazzo”, V. Ronchi, p.643.

La natura.

Lettura, analisi, parafrasi e manipolazione dei seguenti testi:

“L'infinito”, G. Leopardi, p.653;

“Gli alberi”, F. Fortini, p.662.

L'impegno civile.

Lettura, analisi, parafrasi, rielaborazione e commento dei seguenti componimenti:

“Lode dell'imparare”, B. Brecht, pp.672-673;

“Uomo del mio tempo”, S. Quasimodo, p.679;

“Valore”, Erri De Luca, p.682.

Un autore: Umberto Saba.

Cenni biografici e contesto culturale dell'autore.

Lettura e analisi dei testi: “Trieste”; “Ed amai nuovamente”.

Un'autrice: Wislawa Szymborska.

Biografia, personalità, poetica.

Lettura, analisi, parafrasi, manipolazione e rielaborazione del componimento: “Allegro ma non troppo”, pp. 665-666.

La poesia dialettale locale.

Lettura e analisi del testo: “Sulla città di Rieti”, Loreto Mattei.

Il linguaggio teatrale.

Le caratteristiche del testo teatrale.

Lettura, analisi e rielaborazione dei seguenti testi:

“Nella locanda di Mirandolina”, da “La locandiera”, C. Goldoni, atto I, scene 1,4,9,15, pp. 738-744;
“Personaggi o persone?”, da “Sei personaggi in cerca d’autore”, L. Pirandello, pp.748-753.

Laboratorio di scrittura.

Il tema (d’attualità, personale); la descrizione; il riassunto. Il testo argomentativo. Il testo espositivo. La relazione. Il testo regolativo. La prova Invalsi. La scrittura di servizio: la mappa concettuale.

Grammatica

Testo in adozione: “La pratica dell’Italiano”/Edizione gialla, C. Savigliano, Garzanti, 2015.

Rinforzo di: ortografia, sillabazione, punteggiatura, uso dei verbi.

Arricchimento lessicale.

I verbi transitivi e intransitivi. Forma attiva e forma passiva. I pronomi (con particolare attenzione all’uso dei pronomi relativi).

La frase e i suoi elementi; il predicato verbale e quello nominale; l’attributo; i principali complementi; il periodo e la sua struttura.

Educazione civica: identità, inclusione, omologazione attraverso l’esame di testi sopra citati; “Manifesto della comunicazione non ostile”, pp.786-787; la discriminazione della donna nei luoghi di lavoro; visione del film” Il diritto di contare, regia Theodore Melfi, 2016.

Rieti, 06/06/2012

Gli alunni

Giorgio Rende

Giacomi Martelben

L’insegnante

Alessandra Corbelli