

# **PROGRAMMA di ITALIANO**

**DOCENTE:**Alessandra Mozetic

**CLASSE : I B**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**Libri di testo:**

“BELLI DA LEGGERE” ,Antologia per il primo biennio-Ediz.Scol.Bruno Mondadori

-Savigliano, “*La pratica dell’italiano*”, edizioni scolastiche Dea Scuola Garzanti.

## **ANTOLOGIA**

**COME UN COLPO DI FULMINE,Gael Faye**

**COSE CHE CAPITANO,Etgar Keret**

**IL TESTO** : i requisiti, la struttura e la tipologia

### **LE TECNICHE NARRATIVE**

#### **\* 1. LA STRUTTURA NARRATIVA**

- 1. Che cos'è un testo narrativo**
- 2. La fabula e l'intreccio**
  
- 3. Lo schema narrativo**
- 4. La scomposizione del testo in sequenze**

#### **\*2. LA RAPPRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI**

- 1. La tipologia: personaggi statici e dinamici**
- 2. La caratterizzazione dei personaggi**
- 3. Il ruolo dei personaggi**
- 4. Il modo di presentare i personaggi**

#### **\*3. LO SPAZIO E IL TEMPO**

- 1. Lo spazio**
- 2. Il tempo**

#### **\* 4. IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA**

- 1. Autore e narratore**
- 2. La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno**
- 3. Il narratore onnisciente**
- 4. Le parole e i pensieri dei personaggi**

5. La voce narrante e il punto di vista
6. La focalizzazione

**\* 5. IL PATTO NARRATIVO E I LIVELLI DELLA NARRAZIONE**

1. Il rapporto tra l'autore e il lettore
2. I livelli della narrazione e i gradi del narratore

**\*LA LINGUA E LO STILE**

1. Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario
2. Il ritmo stilistico
4. I registri espressivi nel testo letterario

**Michela Murgia “Non siamo mica gente che si arrende, noi!”**

**Paolo Cognetti “I miei”**

**\*IL MITO E L'EPICA**

ESIODO “Il vaso di Pandora”

**\*LA FIABA**

**\*LA FAVOLA**

Fedro “Il lupo e l'agnello”

**LA NOVELLA**

**Giovanni Boccaccio “Chichibò e la gru”**

**IL RACCONTO**

**Saki “La porta spalancata”**

**Marco Lodoli “Il Mister”**

**Chitra Divakaruni “Io e mio fratello”**

**Giuseppe Berto “Esami di maturità”**

**IL ROMANZO DI FORMAZIONE**

- Un testo per capire: lettura integrale del romanzo **IO NON HO PAURA**, N. Ammaniti
- **VISIONE DEL FILM** (autonoma)

**Niccolò Ammaniti “Come sopravvivere a scuola”**

## **LA NARRAZIONE STORICA**

**Lettura integrale: IL DIARIO DI ANNA FRANK**

**Visione del film, preparazione alla” Giornata della Memoria”**

## **UDA: La vita in albergo**

### **GRAMMATICA**

**LA COMUNICAZIONE:** gli elementi della comunicazione, i segni, i codici, messaggi con più codici

#### **\*ORTOGRAFIA, SILLABAZIONE, PUNTEGGIATURA**

Suoni e lettere dell’italiano  
Come evitare gli errori ortografici  
Le sillabe  
Accento, elisione e troncamento  
Punteggiatura, segni grafici, maiuscole

#### **\*IL VERBO**

Le caratteristiche generali del verbo  
Il modo indicativo ed i suoi tempi  
Il modo congiuntivo ed i suoi tempi  
Il modo condizionale ed i suoi tempi  
Il modo imperativo ed i suoi tempi  
I modi indefiniti e i loro tempi  
Le coniugazioni  
I verbi sovrabbondanti e difettivi  
I verbi transitivi ed intransitivi  
La forma attiva e passiva  
La forma riflessiva  
I verbi impersonali  
I verbi ausiliari  
I verbi servili  
I verbi fraseologici

#### **\*L’ ARTICOLO**

Gli articoli e le loro forme  
Usi e funzioni degli articoli

#### **\*IL NOME**

I nomi e il significato  
I nomi e la forma: il genere  
I nomi e la forma: il numero  
La struttura dei nomi

#### **\*L’ AGGETTIVO**

Gli aggettivi qualificativi  
Il grado degli aggettivi qualificativi  
Aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi e numerali

#### **\*IL PRONOME**

I pronomi personali, possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, relativi e misti

**\*L' AVVERBIO**

Forme e significati dell'avverbio  
Gli avverbi: problemi di analisi grammaticale  
Gradi e alterazione dell'avverbio

**\*LA CONGIUNZIONE**

Le congiunzioni coordinanti  
Le congiunzioni subordinanti

**\*L'INTERIEZIONE E L'ONOMATOPEA**

Le interiezioni  
Le onomatopee

**\*LE TECNICHE DI SCRITTURA**

- Il testo narrativo
- Il testo descrittivo
- Il riassunto
- Il tema
- Il *diario*
- La relazione
- La lettera
- Analisi del testo in prosa

**N.B.** Tutti gli argomenti, contenuti nei macro-argomenti contrassegnati con l'asterisco (\*), sono considerati irrinunciabili per il raggiungimento degli obiettivi minimi.

**Rieti, 7/06/2020**

**Prof.ssa Alessandra Mozetic**