

PROGRAMMA di ITALIANO

CLASSE IV A

A. S. 2021/2022

DOCENTE: Prof.ssa MOZETIC ALESSANDRA

Libro di testo:

-Paolo Di Sacco, *“La scoperta della letteratura. Dal Barocco all’età romantica”*, edizioni scolastiche Bruno Mondadori. Volume 2

Sezione 1. Il Seicento e il Settecento

Contesto storico: L’età moderna

Contesto culturale:

Lezione 1: Il Barocco

Lezione 2: La rivoluzione scientifica

Lezione 3: L’età della critica e dell’Arcadia

Lezione 4: L’Illuminismo

Lezione 5: Oltre il razionalismo: il Preromanticismo

Lezione 6: Il Neoclassicismo

Capitolo sintetico: La poesia dell’età barocca

Genere in primo piano: Shakespeare e il teatro del Seicento

Profilo 1. Il teatro moderno rinasce dai modelli classici

2. La tragedia e i suoi caratteri

3. La commedia: autori e tipologie

4. Il vertice di Shakespeare

5. Le fasi del teatro shakesperiano

6. Un teatro mobile, libero come è la vita

7. Il messaggio di Shakespeare: riconoscere la precarietà

Romeo e Giulietta: la trama

Amleto: la trama

T 2: “Essere o non essere” da *Amleto* (atto III, scena 1)

VISIONE TRAGEDIA “Romeo e Giulietta”

Autore in primo piano: Galileo Galilei

Il contesto culturale, la vita, le idee, le opere (aspetti essenziali)

Dialogo sopra i due massimi sistemi

Capitolo sintetico: Il romanzo del Settecento

Profilo 1. Il romanzo interpreta la nuova cultura

4. Le novità del romanzo epistolare

Romanzo di avventura

Le avventure di Robinson Crusoe di Daniel Defoe

L’ILLUMINISMO, aspetti storici e letterari

Beccaria Cesare “ Dei delitti e delle pene”

Autore in primo piano: Carlo Goldoni

La vita

Il ritratto letterario: la riforma del teatro comico

Opera in primo piano: La locandiera

T 3 : *Due avventori in una sala di locanda* (atto I, scena 1)

T 4 : *Il monologo di Mirandolina* (atto I, scena 9)

Capitolo sintetico: Giuseppe Parini

La vita

Il ritratto letterario: 1. Il rinnovamento della poesia a metà Settecento

2. Parini, un poeta illuminista

T 1: La «vergine cuccia» vv.517-556 (dal *Mezzogiorno*)

T 2: Il proemio del *Mattino* vv.1-30 (dal *Mattino*)

T 3: La colazione del «giovin signore» vv.125-144 (dal *Mattino*)

Autore in primo piano: Ugo Foscolo

La vita

Il ritratto letterario

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

T 1: «Il sacrificio della patria nostra è consumato»

T 4: «Addio alla vita»

Le poesie

T 5: *Alla sera*

T 6: *In morte del fratello Giovanni*

T 7: *A Zacinto*

Dei Sepolcri

T 8: *Dei Sepolcri* vv.1-40

T 10: *Dei Sepolcri* vv.150-167

VISITA ALLA BASILICA DI SANTA CROCE A FIRENZE

Sezione 2. L' Ottocento

Contesto storico: Dalla restaurazione ai Risorgimenti nazionali

Contesto culturale:

Lezione 1: La svolta culturale del primo Ottocento

Lezione 2: La poetica romantica

Il movimento romantico in Italia

Madame de Staël

T: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Genere in primo piano: il romanzo nella prima metà dell'Ottocento

Il profilo letterario: 1. Il romanzo storico nella prima metà dell'Ottocento

2. Il romanzo storico in Italia

3. Il romanzo realista

Autore in primo piano: Alessandro Manzoni

La vita

Il ritratto letterario

Poesie civili
IL CINQUE MAGGIO
Gli scritti linguistici
T1: I tre fini della poesia
T5: Lingua comune, i dialetti, il ruolo del fiorentino

I Promessi sposi, analisi dell'opera con attenzione ai singoli personaggi
LA MADRE DI CECILIA

Autore in primo piano: Giacomo Leopardi

La vita
Il ritratto letterario
Zibaldone di pensieri

Una madre fredda come il marmo
I canti
L'infinito
A se stesso

Il passero solitario
Il sabato del villaggio
La ginestra
Operette morali
Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere

Partecipazione al progetto incontro con l'autore (Le assaggiatrici)
Lettura integrale del romanzo IL CACCIATORE DI AQUILONI, visione della produzione cinematografica

Scrittura

- Analisi del testo (tipologia A)
- Testo argomentativo (tipologia B)
- Tema (tipologia C)

Partecipazione UDA di Educazione Civica

Rieti, 08/06/2022

L' INSEGNANTE

Prof.ssa Alessandra Mozetic



GLI STUDENTI

