

STORIA DELL'ARTE
ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO
Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "Costaggini"
Classe 4L
Anno scolastico 2021/2022
Prof.ssa Monica Campanelli

PROGRAMMA SVOLTO / CONTENUTI

Modalità: didattica in presenza, didattica digitale integrata

PERIODO

1. Ripasso di argomenti dell'ultima parte del precedente anno scolastico
 - La basilica cristiana e i suoi elementi principali.
 - L'arte a Ravenna tra il V e il VI secolo. Architettura e mosaici.
 - Arte barbarica.

Trimestre

2. Il Romanico

- Contesto storico e caratteri generali dell'architettura. Varietà regionali del romanico italiano: la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; il Duomo di Modena; la Basilica di San Marco a Venezia; architettura romanica a Firenze e a Pisa; architettura romanica in Sicilia.

- La scultura: caratteri generali;

Wiligelmo e le Storie della Genesi nel Duomo di Modena.

- La pittura: caratteri generali. Esempi italiani: gli affreschi di Sant'Angelo in Formis; le croci dipinte (Christus triumphans / Christus patiens) e la tecnica di pittura su tavola; i mosaici della Cattedrale di Cefalù.

Trimestre

3. Il Gotico

- L'architettura: innovazioni tecniche e caratteri distintivi. Le principali cattedrali gotiche francesi. L'architettura gotica in Italia: la Basilica di San Francesco ad Assisi, le basiliche di Santa Maria Novella e Santa Croce a Firenze; cenni sul cantiere di Santa Maria del Fiore a Firenze.

- I protagonisti della scultura e le loro opere principali: Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo Di Cambio.

- La pittura italiana tra Duecento e Trecento. Cimabue e la scuola fiorentina.

L'attività di Giotto: Assisi (il ciclo con le Storie di San Francesco), Padova (la Cappella degli Scrovegni) e le opere della maturità. Duccio di Buoninsegna e la scuola senese. Simone Martini: la Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, l'Annunciazione degli Uffizi. Cenni sugli affreschi con Il Buono e il Cattivo Governo di Ambrogio Lorenzetti (Siena, Palazzo Pubblico).

Trimestre

4. Tra Tardogotico e Umanesimo

- Caratteri del linguaggio tardogotico in pittura: l'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano.

- Firenze e il primo Rinascimento.

Il concorso del 1401: le formelle di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi. La nuova architettura di Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore e i principali edifici fiorentini; la prospettiva.

Donatello: il San Giorgio e il basamento con San Giorgio e la principessa; la tecnica dello stacciato; il Banchetto di Erode; il Monumento equestre al Pentamestre

Gattamelata; il David; la Maddalena penitente.

Masaccio: la tavola con Sant'Anna metterza; il Polittico di Pisa; gli affreschi della Cappella Brancacci; la Trinità di Santa Maria Novella.

5. La diffusione del Rinascimento nel XV secolo

- Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano a Rimini; la facciata della basilica di Santa Maria Novella e il Palazzo Rucellai a Firenze.

- Piero della Francesca: le prime opere (il Battesimo di Cristo, le Storie della Vera Croce ad Arezzo); l'attività presso la corte di Urbino (la Flagellazione, la Pala Montefeltro) // Cenni sulla pittura fiamminga.

- Cenni sulle caratteristiche e le opere principali di Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.

- Sandro Botticelli: gli esordi; la Primavera, la Nascita di Venere, la Madonna del Magnificat.

Pentamestre

6. Il Rinascimento maturo

- L'attività di Donato Bramante a Milano (Santa Maria presso San Satiro, la tribuna di Santa Maria delle Grazie) e a Roma (il Tempietto di San Pietro in Montorio, il progetto per la nuova Basilica di San Pietro).

- Leonardo da Vinci: gli esordi (l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi); alla corte di Ludovico il Moro (la Vergine delle Rocce, il Cenacolo di Santa Maria delle Grazie); il ritorno a Firenze (la Gioconda).

- Michelangelo Buonarroti: la formazione a Firenze e il primo periodo romano (la Pietà vaticana); gli anni della Repubblica fiorentina e il David; nella Roma di Giulio II (la Cappella Sistina); Michelangelo architetto (piazza del Campidoglio, progetto per la cupola di San Pietro).

- Raffaello Sanzio: gli esordi (lo Sposalizio della Vergine); nella Roma di Giulio II (la decorazione delle Stanze Vaticane).

- La scuola veneta e la pittura tonale: Giorgione da Castelfranco e Tiziano Vecellio.

Libro di testo:

Gli alunni

Rieti, 06/06/2022

L'insegnante

Monica Campanelli